

**Predigt am 1. Sonntag nach Trinitatis, 6. Juni 2021,  
9.30 Uhr, Johanneskirche Alterlangen**

**Zum Lied "Von Gott will ich nicht lassen" EG 365 und zu Psalm 73**

Pfarrer Christoph Reinhold Morath, Erlangen  
cr-m@gmx.de

*1. Von Gott will ich nicht lassen, denn er lässt nicht von mir, führt mich durch alle Straßen, da ich sonst irrte sehr. Er reicht mir seine Hand; den Abend und den Morgen tut er mich wohl versorgen, wo ich auch sei im Land.*

*2. Wenn sich der Menschen Hulde / und Wohltat all verkehrt, so findet sich Gott gar balde, sein Macht und Gnad bewährt. Er hilft aus aller Not, errett' von Sünd und Schanden, von Ketten und von Banden, und wenn's auch wär der Tod*

*3. Auf ihn will ich vertrauen / in meiner schweren Zeit; / es kann mich nicht gereuen, / er wendet alles Leid. / Ihm sei es heimgestellt; / mein Leib, mein Seel, mein Leben / sei Gott dem Herrn ergeben; / er schaff's, wie's ihm gefällt!*

*4. Es tut ihm nichts gefallen, denn was mir nützlich ist. Er meint's gut mit uns allen, schenkt uns den Herren Christ, sein eingebornen Sohn; durch ihn er uns bescheret, was Leib und Seel ernähret. Lobt ihn in's Himmels Thron!*

Liebe Gemeinde!

1.

Von jemand nicht lassen wollen - das ist die Sprache der Liebe.

Liebende halten sich möglichst lange an den Händen, fassen sich an, wollen beieinander sein und bleiben, sooft es geht.

Von jemand nicht lassen wollen oder können - das ist auch die Sprache des Kampfes: Zwei Kampfhähne waren nicht auseinander zu bringen, sagt man, sie wollten oder konnten nicht voneinander lassen.

Von jemand nicht lassen wollen oder können - Da gibt es viele Gründe, die jede und jeder von uns nennen und erzählen könnte.

II.

Ein Lied unseres Gesangbuchs und den dazu gehörigen Psalm - beides wollen wir heute bedenken.

„Von Gott will ich nicht lassen“ - vier Strophen dieses alten Liedes haben wir vorhin gesungen.

Insgesamt sind es neun, die kunstvoll aufeinander aufbauen. Acht stehen noch in unserem Gesangbuch.

Ludwig Helmbold, der im 16. Jahrhundert lebte und Universitätslehrer, Prorektor und Superintendent in Erfurt war, ein viel geehrter Gelehrter und Dichter, hat es geschaffen. Von Kaiser Maximilian II. wurde er auf dem Augsburger Reichstag 1566 zum Poeta laureatus gekrönt, also, so würden wir heute sagen, zum Literaturpreisträger. 1563/64 tobten Religionskriege in Frankreich, wütete die Pest in Erfurt, an die 4000 Menschen starben.

Künstler, Wissenschaftler, Poeten - inmitten von Seuche, Katastrophe und Pandemie - da fällt uns derzeit auch einiges ein.

Obwohl fast alle Freunde Helmbolds fliehen, harret er aus. Man vermutet, er habe dieses Lied einer Frau mitgegeben, die 1563 vor der Pest die Stadt verlässt.

Das rührt an - und lässt fragen: Welche Lieder tragen wir bei uns, damit schwere Wege leichter werden?

Hinten in unserer Kirche geben wir auch Menschen, die inmitten der Pandemie tagsüber hier hereinfinden, etwas mit: Unsere Gesangbücher liegen auf, sie wurden nie weggeräumt. Viele kleine Zeichen gibt es, Karten mit Bibelworten und spirituellen Texten können mitgenommen werden, die Gebetsecke mit den Gebeten anderer ist da - Willkommenszeichen.

Pestlieder gibt es ja viele, Lieder, die inmitten der damals größtmöglich vorstellbaren Not entstanden

sind, aus der Ratlosigkeit und mitten aus erfahrener Elend heraus, ein Jahrhundert später besonders im 30jährigen Krieg.

Lieder mit den beiden Polen: "Trotz" und "Troost", wie wir sie von Paul Gerhardt kennen.

Trotz und Trost - Ich frage einmal heute kurz dazwischen: Gibt es eigentlich Corona-Lieder? Haben wir welche neu hinzubekommen? Außer im Kabarett sehe ich nur Fehlanzeige. Ist "Trotz" und "Troost" aktuell nicht gefragt? Oder reicht das, was wir haben, aus? Uraltes und altes, dann aber doch aktuell? Dann sind wir bei unserem Lied und dem Psalm gut aufgehoben.

III.

Helmbolds Gedanken kreisen um die Auslegung des 73. Psalms: „Dennoch bleibe ich stets an dir; denn du hältst mich bei meiner rechten Hand.“ Wir haben die bekanntesten Verse davon zu Beginn des Gottesdienstes miteinander im Wechsel gesprochen.

Beide Lieder, der Psalm und der Choral, beginnen mit dem aktiven, bewussten "Ich". "Dennoch" - *ich* bleibe. "Von Gott" - *ich* lasse nicht. Trotz und Trost. Erwachsener Trotz ist nicht dasselbe wie eine kindliche Trotzphase. Erwachsener Trotz ist lebenswichtiges Dagegenhalten, ist, modern gesprochen: Resilienz, seelische Immunisierung, oder wie wir es im Glauben sagen: Stärkung des inwendigen Menschen, die Fähigkeit in uns, Kräfte für Krisen zu entwickeln, bereit zu halten und zu aktivieren. Trotz - dennoch! Trotz und Trost: Der Trotz ist nicht ohne den Trost sinnvoll. Niemand kann dagegen halten, wenn er nicht den Rücken gestärkt bekommen hat.

"Dennoch bleibe ich stets an dir, denn du, Gott, hältst mich bei meiner rechten Hand." - "Von Gott will ich nicht lassen, denn er lässt nicht von mir."

"Teneo quia teneor" - Ich halte, weil ich gehalten bin. Das war das Motto der Bekennenden Kirche im 3. Reich. Es stand auf den Stempeln der Bekennenden Kirche, Ausdruck von Bekenntnis und Urvertrauen! Ich denke, es gibt niemanden, der nicht schon erlebt hätte, dass das Vertrauen in das Leben und in Gott erschüttert worden wäre. Da hängt das Vertrauen mit dem Leben an einem seidenen Faden, Geborgenheit, seelische Heimat geht verloren.

Ich habe von einer Frau gelesen, die ihr Kind verloren hatte. Ihre Gebete und die anderer haben, menschlich gesprochen, nichts bewirkt. Aber sie sagt, sie habe die eigenartige Erfahrung gemacht: "Je weniger meine Gebete erhört wurden, desto frömmere bin ich geworden." Und sie meint damit, dass sich unbewusst in ihr genau das ereignet hat: "Teneo quia teneor" - Ich höre nicht auf zu vertrauen, weil ich gehalten bin. Alles spricht dagegen, aber ich bleibe. Geborgenheit umgibt mich, nur auf mich gestellt, wäre ich verloren.

Wenn Notärzte schwer verletzte und bewusstlose Menschen erstversorgen, sagen sie oft, verbunden mit leichten Backenschlägen: "Bleiben Sie bei mir, nicht loslassen!" Daran merken wir die Kraft des Bleiben-Wollens, des Nicht-Loslassens. Teneo quia teneor.

Vielen geht es anders. Viele lassen gerade die Kirche und die Kirchen los, und nicht wenige mit der Kirche auch Gott. Da sind wir in einer Art anderem Trotz schnell dabei. Das ist durchaus zu verstehen. Gott ist oft weit weg, mit dem Leiden an der Kirche wächst die Distanz zu Gott, oft erlahmt auch der Wille, es weiterhin gegen allen Augenschein zu versuchen. Wir erleben gerade eine solche Bewegung weg von der Kirche, nicht nur von der katholischen, und auch weg von Gott, wie immer er von Menschen verstanden wird.

Der Rücktritt von Kardinal Marx vorgestern ist ein respektabler Schritt: Da lässt ein Bischof los, um Verantwortung zu übernehmen und um letztlich glaubwürdig zu bezeugen, dass trotz allem Gott loszulassen keine gute Lösung ist. Da lässt einer sein Amt los, damit der "tote Punkt", wie Marx es ausgedrückt hat, überwunden werden kann.

Ich halte, weil ich gehalten bin - Da ist es geradezu notwendig, dass gute Worte sich in uns melden, Trostorte, die Trotzkräfte nähren können.

Gute Worte - in unserem Gottesdienst heute hören wir viele davon, aus Bibel und Gesangbuch - und da lassen sich tatsächlich so viele finden, wie gebraucht werden. Sage niemand, da fehle es!

Und hier in unserem Lied, und schon von der Sprache her zeigt sich der kundige Literat: Die Sprache ist auch nach 450 Jahren noch aktuell.

"3. Auf ihn will ich vertrauen / in meiner schweren Zeit; / *es kann mich nicht gereuen*, / er wendet alles Leid." und: "4. Es tut ihm nichts gefallen, denn was mir nützlich ist. *Er meint's gut mit uns allen*, schenkt uns den Herren Christ, sein eingebornen Sohn; durch ihn er uns bescheret, was Leib und Seel ernähret."

Auf ihn will ich vertrauen - es kann mich nicht gereuen - er meint's gut mit uns allen...

Damit Vertrauen, Ur-vertrauen in und zu Gott wächst, braucht es Vorbilder und auch Bilder. Das wissen wir von Kindern; wie Eltern und andere Bezugspersonen sich verhalten, das ist entscheidend dafür, dass in den Kindern ein stabiles Gerüst an Kräften wächst, das unbewusst Halt gibt und mit tragfähige Bilder von Gott entwickeln lässt. Denn: Gott können wir ja nicht sehen.

IV.

Von jemand nicht lassen wollen - das ist die Sprache der Liebe. Von jemand nicht lassen wollen oder können - das ist auch die Sprache des Kampfes. "Von Gott will ich nicht lassen, denn er lässt nicht von mir".

Ein *Bild* dafür liegt in der *Melodie* zu unserem Lied verborgen. Das überrascht. Denn wir nehmen die Melodie eher als wenig interessant, als ruhig und unspektakulär wahr, auch von der Verwendung beim Adventslied: "Mit Ernst, o Menschenkinder" (EG 10) her. In einer Vorform zur jetzigen Fassung ist es ein altes französisches Chanson. Vor über 500 Jahren gehörte die Melodie zu einem Lied, das die Sehnsucht junger Frauen beschrieb, die von ihren Familien ins Kloster gesteckt worden waren. Und es war ein Tanz. Im Tanz konnten diese Frauen ausdrücken, was ihr Leben, ihre Liebe, ihr Leid und ihr Glaube war. Trotz und Trost.

Nun hat ein Musikerkollege kürzlich beim Schreiben eines Bläservorspiels dazu festgestellt, dass die Melodie sich mit dem Rhythmus eines Tango verbinden lässt. Er hat einen Bäsertango dazu geschrieben - und im Nachhinein kann man feststellen, dass auch die Worte von Ludwig Helmbold sich mit dem Tango in ein sinnvolles Bild kleiden lassen.

Vielleicht haben Sie sich gewundert, dass ich beim Orgelvorspiel vorhin ungewohnte Klänge mit der Chormelodie verbunden habe: Ich habe Elementen eines Tango von Astor Piazzolla in die Improvisation eingebunden.

Gerade der Tango gilt als ein leidenschaftlicher Tanz, dessen Musik und dessen Bewegungsintensität sich entwickelt. "Von Gott will ich nicht lassen, denn er lässt nicht von mir" - das ist auch Sprache der Leidenschaft; da ist Bewegungsintensität, die sich entwickelt im Verhältnis von Gott und mir.

Und beim Tangotanz lässt man seinen Partner auch nicht los, allerdings: Ich erinnere mich an meinen Tanzlehrer im Schülertanzkurs, der immer betonte: Führen geht mit ganz kleinen Bewegungen und Impulsen. Partnerin und Partner stehen und bewegen sich ganz selbständig, nur gehalten von einer andauernden, aber minimalen Berührung. Liegt die Dame zu schwer im Arm, so sagte er, läuft etwas schief. Zieht der Herr zu stark, wirkt es verkrampft.

"Er reicht mir seine Hand" - "Darf ich bitten ...?" Führen - wie geht das? Beim Tanzen und im Blick auf Gott und mich? Unabhängig von der Genderdiskussion sagen wir es traditionell: Wie eine Dame aufgefordert wird und darauf hofft, dass der Herr sie gut über die Tanzfläche bringt, mit ganz wenig Druck und Impulsen und viel Freiheit - so will ich mich dem göttlichen Tänzer anvertrauen, ich glaube, er führt mich gut durch mein Leben. Ich finde - Ein schönes Bild, mit viel Anhalt an unserem Lied und seiner Geschichte.

Übrigens: Die Tanzenden beim Tango schauen sich nur selten in die Augen, sie sehen eher aneinander vorbei, ein Flirt auf der Tanzfläche gehört dazu.

Viele Menschen machen die Erfahrung, dass es gerade die kleinen Berührungen und Impulse im Leben sind, die weiterbringen, die Führung und Wegweisung geben. Man kann sie leicht übersehen oder anders deuten. Aber man kann sich in sie einüben, man kann für sie sensibel werden, lernen, sie mit Gott und meinem Leben zu verknüpfen. Unser Lied und unser Psalm sind dafür Anregungen.

## V.

Ein anderes Tanzlied fällt mir dazu ein, das viele kennen: "In dir ist Freude, in allem Leide" (EG 398) - und da heißt es von Gott wie von einem Tänzer: "An dir wir kleben, im Tod und Leben".

"Er hilft aus aller Not, errett' von Sünd und Schanden, von Ketten und von Banden, und wenn's auch wär der Tod". - so heißt es in unserem Lied.

Diese Hoffnung, die Rettung auch aus dem Tod, hat ihren Grund nun nicht in unserer Erfahrung, sondern in der Lebensgeschichte und im Geschick des Menschen Jesus Christus.

"Von Gott will ich nicht lassen" - das ist ein Lied, das auch mit Jesus verbindet. Jesus ist das radikalste Beispiel dafür, was der Psalm sagt: "Dennoch bleibe ich stets bei dir, denn du hältst mich bei meiner rechten Hand." Denn wurden die Profeten oder andere Menschen in der Bibel immer wieder von Engeln getröstet und gestärkt, ich denke an Elia (1. Könige 18f.), so hat Jesus alles alleine durchgestanden, bis zum Tod, "ja zum Tode am Kreuz" (Philipper 2,8), wie Paulus verschärfend hinzufügt.

In Gethsemane wurde Jesus von seinen engsten Vertrauten alleine gelassen, von einer Antwort Gottes auf seine Bitten ist nichts gesagt. Nur das Einwilligen in den schweren Weg ist (auch) ein verborgenes Zeichen - aber Helmbolds Zeilen haben Jesu Erfahrung wie eine Folie hinter sich: "Ihm sei es heimgestellt; / mein Leib, mein Seel, mein Leben / sei Gott dem Herrn ergeben; / *er schafft's, wie's ihm gefällt!*" Bei Jesus heißt es: "Nicht wie ich will, sondern wie du willst" (Matthäus 26,39).

Am Kreuz geht es nicht mehr tiefer und dunkler: "Mein Gott, mein Gott, warum hast du mich verlassen" (Matthäus 27, 46)? Auch da gibt es keine Antwort - erst wenig später sind es die ersten Zeugen, die sagen, was sie erfahren: Mit den Worten des Hebräerbriefs heißt das so: "Und Jesus hat in den Tagen seines irdischen Lebens Bitten und Flehen mit lautem Schreien und mit Tränen vor den gebracht, der ihn aus dem Tod erretten konnte; *und er ist erhört worden*, indem er Gott in Ehren hielt." (Hebräer 5,7)

"Und er ist erhört worden". Nicht nur er, nicht nur Jesus, der "Anfänger und Vollender des Glaubens", wie der Hebräerbrief sagt. Auch mir und dir gilt das. "Er, sie ist erhört worden." "Ich bin erhört worden." Und: "ich werde gehört und gehalten."

Helmbolds Lied sagt es so: Gott "meint's gut mit uns allen, schenkt uns den Herren Christ..." Und auch von uns heißt es, Jesus nach: "...wir werden nach dem Tod / tief in die Erd begraben; / wenn wir geschlafen haben, / will uns erwecken Gott."

Und als Ziel scheint auf: "...kommt doch die Ewigkeit, / ist aller Freuden voll, / die ohne alles Ende, / dieweil ich Christus kenne, / mir widerfahren soll." Und das kommt auch "trotz" allem - "obwohl ich hier schon dulde, viel Widerwärtigkeit, / wie ich auch wohl verschulde /..."

Das Vertrauen in Gott hat Ewigkeitswert, trotz aller Schuld, Verfehlung und negativer Erfahrungen - Gott hat keinen anderen Willen als den, uns zu nützen - sage niemand etwas Anderes, glaube niemand jemals etwas Anderes. Nur deshalb macht es Sinn, an ihm festzuhalten: „...er mach's, wie's ihm gefällt!“

Noch eine andere Facette des Bilds füge ich hinzu: Wie beim Tanzen die *Musik* zwei Partner verbindet, so verbindet im Bild *Jesus* Gott und Mensch. Auch wenn die Geschichte beider Tänzer kompliziert ist, auch wenn sich die beiden nicht immer verstehen - sie hängen aneinander.

## VI.

Der Tanz - ein Bild, das helfen kann.

Zum Bild gibt es aber auch einen Ort, und Zeit und Stunde, wo es zu der erstaunlichen Einsicht kommt, dass Gott es letztlich gut mit uns meint, dass er meine Hand fasst, dass er mich annimmt und am Ende in eine neue Welt, in neue Lebensräume hineinreißt.

Helmbold sagt es so:

"Das ist ein sel'ge Stunde, / darin man sein gedenkt; / denn sonst verdirbt all Zeit, / die wir zubringen auf Erden." Ich gestehe, dass ich erschrocken bin über diese Formulierung: "denn sonst verdirbt all Zeit, / die wir zubringen auf Erden". Da meldet sich der ganze Lebenskampf mit der Zeit, die Arbeit, der Stress, die fehlende, die nicht gestaltete Zeit, die "verlorene" Zeit - ein Gefühl, das einen oft überfallen kann.

Helmbold sagt: "Ohne die sel'ge Stunde, darin man sein, also Gottes, gedenkt, ist alle Zeit "verdorben".

Was da gemeint ist, klärt unser Psalm: "Ich sann nach, alles zu verstehen - es war eine Qual in meinen Augen! Bis ich kam zum Heiligtum Gottes."\* (Vgl. zu Psalm 73 die Anmerkung am Ende der Predigt!)

Ja: Der *Gottesdienst* ist Zeit und Ort, wo sich klärt, wohin mich die kleinen Zeichen der Führung Gottes leiten möchten, ob der Tanz meines Lebens heil endet. Dort erkennen wir nicht nur die Brüchigkeit der Lebenswirklichkeit anderer, sondern gerade das, worin wir selber den vergehenden Träumen am Morgen gleichen. Dort beruhigt sich meine Lebenssituation, der Blick auf die anderen und mein eigenes dunkles Inneres kann vergehen und dem Neuen weichen: Ja, gut ist Gott, und "er meint es gut mit uns allen." Der Durchbruch einer anderen Wahrheit, die sich durch alle Verhüllungen und Widersprüche des Lebens und der Geschichte hindurch Bahn schafft, ist Trost und Verheißung des Gottesdienstes.

Übermorgen, am Dienstag Abend (8.6.2021), hat der Kirchenvorstand zu einem Ideenabend eingeladen. Es wird darüber nachgedacht, einen "Gottesdienst für alle" zu entwickeln. Im KONTAKT steht die Formulierung "verständlich und attraktiv". Es ist notwendig, dass wir uns solche Gedanken machen, denn viel hängt auch an äußeren Formen und daran, mit welchen Worten, mit welcher Musik, mit welchen Liedern Gott uns alle berührt. Das Planen wird gelingen, wenn wir sehen, dass es bei jedem Gottesdienst um die "sel'ge Stunde,/ darin man sein (Gottes) gedenkt," geht, damit "wir bleib'n in Ewigkeit."

## VII.

Am Ende soll es nochmals ganz einfach werden in einem letzten Bild.

Ich erinnere mich genau an einen Spaziergang während eines Winterurlaubs im Tannheimer Tal in Tirol. An meiner linken Hand ging unsere Alexandra, damals vielleicht fünf Jahre alt, wie immer, meine Hand fest umfasst und den Blick fast trotzig nach unten auf den Weg gesenkt.

An der rechten Seite unser Johannes, damals knappe sieben Jahre alt. Wie es so kommt beim Laufen - unsere Hände ließen einmal einander los, und ich merkte, dass seine Hand immer noch nach oben in die Richtung meiner Hand ausgestreckt war. Und als ihn dann anschaute und wir einander wieder ganz leicht berührten, sagte er: „Bin bloß bei dir, Papa“.

Das ist es: „Bin bloß bei dir, Papa“ -

„Doch ich bin stets bei dir, / du hast meine rechte Hand gefasst. / Nach deinem Rat führst du mich und hernach - in Herrlichkeit nimmst du mich auf.“

Und der Friede Gottes, der höher ist als alle Vernunft, bewahre eure Herzen und Sinne in Christus Jesus. Amen.

Die nächsten vier Strophen des Liedes singen wir nach den vier Melodien, die man für dieses Lied finden kann:

5. *Lobt ihn mit Herz und Munde, / welchs er uns beides schenkt! / Das ist ein sel'ge Stunde, / darin man sein gedenkt; / denn sonst verdirbt all Zeit, / die wir zubringn auf Erden. / Wir sollen selig werden / und bleibn in Ewigkeit. (Melodie: "Ich will, solange ich lebe" <Heinrich Schütz> EG 276)*

6. *Auch wenn die Welt vergehet / mit ihrem Stolz und Pracht, / nicht Ehr noch Gut bestehet, / die wir so groß geacht': / wir werden nach dem Tod / tief in die Erd begraben; / wenn wir geschlafen haben, / will uns erwecken Gott. (Melodie original EG 365)*

7. *Obwohl ich hier schon dulde / viel Widerwärtigkeit, / wie ich auch wohl verschulde, / kommt doch die Ewigkeit, / ist aller Freuden voll, / die ohne alles Ende, / dieweil ich Christus kenne, / mir widerfahren soll. (Melodie: "Aus meines Herzens Grunde" EG 443)*

8. *Das ist des Vaters Wille, der uns geschaffen hat. Sein Sohn hat Guts die Fülle / erworben uns und Gnad. Auch Gott der Heilig Geist / im Glauben uns regieret, zum Reich der Himmel führet. Ihm sei Lob, Ehr und Preis! (Melodie "Nun jauchzet all ihr Frommen" <Johann Crüger> EG 9)*

*Text: Ludwig Helmbold 1532-1598*

**\* Text und Anmerkung Psalm 73 (siehe Predigt Abschnitt VI)  
(wörtliche Übersetzung nach H. J. Kraus)**

Ein **Psalm** von Asaph.

Trotz allem - voller Güte ist Gott gegen den Aufrichtigen.

Aber ich - beinahe wäre ich mit meinen Füßen gestolpert.

Denn ich wurde eifersüchtig auf die Prahler,

als ich das Glück der Gottlosen erblickte.

Sie haben keine Leiden, / gesund und satt ist ihr Körper.

Sie werden nicht wie andere Leute geplagt.

Sie setzen an den Himmel ihr Maul, / ihre Zunge ergeht sich auf der Erde.

Immer im Glück häufen sie Macht an.

Ganz umsonst hielt ich rein mein Herz / und wusch meine Hände in Unschuld.

Und ich dachte nach, dies zu verstehen - wie qualvoll war es für mich.

**Bis ich kam zum Heiligtum Gottes.**

Erkannt habe ich dort, wie es mit jenen zu Ende geht.

Du lässt sie stürzen in Täuschungen.

Im Nu sind sie verschwunden, vergangen wie ein Traum; beim Aufwachen, verschmätzt man sein Bild.

Als erbittert ich war im Herzen und im Innern mich verzehrte -

da war ich töricht wie ein Ochse und ohne Verstand.

Doch ich bin stets bei dir,

du hast meine rechte Hand gefasst.

Nach deinem Rat führst du mich

und hernach - in Herrlichkeit nimmst du mich auf.

Wen hätte ich im Himmel?

Und neben dir begehre ich nichts auf Erden!

Mag auch schwinden mein Leib und Herz,

mein Fels und Teil ist Gott.

Denn siehe, die von dir weichen, vergehen;

du vertilgst, die von dir abfallen.

Ich aber - deine Nähe ist mir köstlich,

auf dich, Gott, habe ich mein Vertrauen gesetzt,

auf dass ich erzähle all deine Taten.

**Anmerkung:**

*Dieser in seinem letzten Abschnitt so bekannte Psalm ist im Ganzen ein Psalm des Lebens, eine Art Biographie, krass, realistisch und utopisch - Höhen und Tiefen, menschliche Gefühle, Gründe und Abgründe. Anfechtungen und Wende zum Guten, Eifersucht und Neid, eigene Wege, Stolpern, Straucheln und Zurückfinden zur Mitte, Erkenntnis der Dummheit, sich vorkommen wie ein Ochse und Laufen an der Hand Gottes.*

*Das klingt wie nach einem Leben voller Entrüstung, Enttäuschung, voll Skepsis, Zweifel, Neid und Wut - über Gottlosigkeit, Abwege und Abstürze - in meiner eigenen Lebenserfahrung bis hin zur Möglichkeit, dass ich mich selbst dem, was ich ablehne, annähere.*

*Das ist nicht nur die wütende Abrechnung mit dem, dass es den Gottlosen nachhaltig gut geht. Das ist das Gebetsprotokoll, das Gedankenprotokoll eines Menschen an der Grenze zwischen der Erfahrung, dass Gott ferne ist und scheinbar bei den Falschen, und zwischen der Erfahrung, dass Gott gut zu mir ist, gut und nahe, Fels und Teil. Der Unsichtbare wird erfahrbar, wenn sich die Hände finden. Das ist ein Gedankenprotokoll der Erfahrung, dass Gott mit der alltäglichen Wirklichkeit der Großmüligkeit, des Machtmissbrauchs und der Verführung nichts zu tun hat.*

*Das ist aber auch ein Psychogramm, ein Gedanken- und Gebetsprotokoll der Einsicht in meine eigenen Wege und Irrwege, da hinein, wo das, was ich an anderen sehe, bei mir selbst sehen muss, auch meine einstürzenden Alt- und Neubauten im Leben. Aber dort, wo ich diese Erfahrungen im Gebet vor Gott bringe, werden sie klar, aber eben auch verwandelt. Am tiefsten geschieht dies im Gottesdienst, im "Ankommen am heiligen Ort."*